

a seam,
a surface,
a hinge,
or a knot

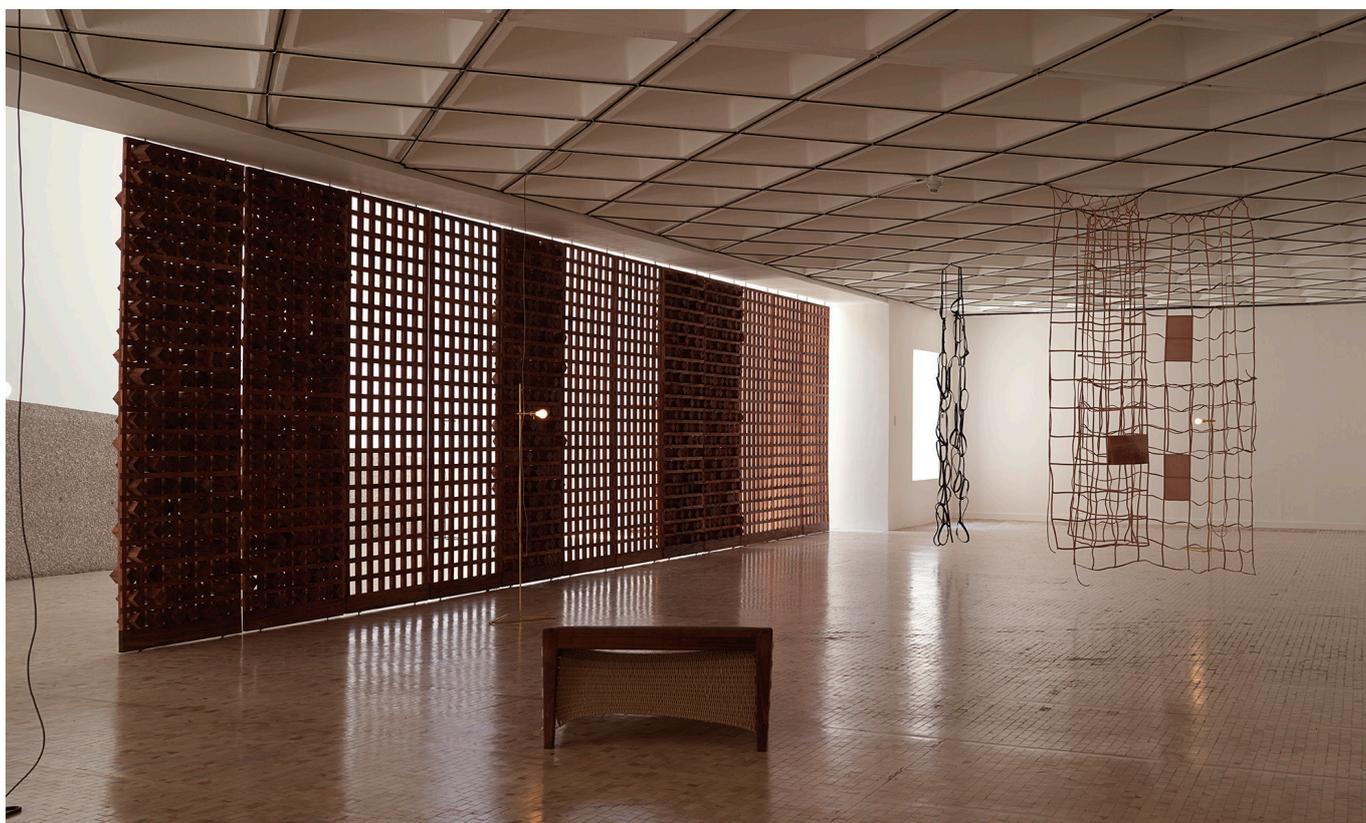
leonor
antunes



La Biennale di Venezia

58. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali



Representação Portuguesa na Bienal de Veneza com pré-inauguração a 8 de maio

A Representação Oficial Portuguesa na 58ª Exposição Internacional de Arte – La Biennale di Venezia vai pré-inaugurar no dia 8 de maio, no Palazzo Giustinian Lolin, com curadoria de João Ribas, que propõe um projeto da artista Leonor Antunes: *a seam, a surface, a hinge, or a knot*.

A proposta de João Ribas foi selecionada no âmbito de um concurso promovido pela Direção-Geral das Artes, numa modalidade inédita para definir a representação portuguesa na Exposição Internacional de Arte da Bienal de Veneza.

A artista plástica Leonor Antunes irá criar um projeto especificamente para o piso nobre do Palazzo Giustinian Lolin, onde ficará instalada a Representação Oficial Portuguesa. Envolvendo a história da arte, da arquitetura e do design, Leonor Antunes reflete sobre as funções dos objetos do quotidiano, contemplando o seu potencial para se materializarem como esculturas abstratas. Após a apresentação da artista na

exposição central da 57ª Bienal de Veneza em 2017, *a seam, a surface, a hinge, or a knot* reflete a pesquisa de Antunes sobre o trabalho de figuras relevantes no contexto da arquitetura de Veneza, como Carlo Scarpa, Franco Albini e Franca Helg e, mais recentemente, Savina Masieri e Egle Trincanato.

Leonor Antunes está interessada em explorar o modo como as tradições artesanais de várias culturas se cruzam nesta história, ligando, por exemplo, o conceito japonês de “Shakkei”, que denota o uso de uma paisagem de fundo no projeto de um jardim, com o trabalho de Scarpa e formas de artesanato originárias de Itália, Japão e Portugal. Alguns elementos da exposição são fabricados na Falegnameria Augusto Capovilla, uma das carpintarias venezianas ainda ativas e que trabalharam diretamente com Scarpa.

a seam, a surface, a hinge, or a knot será apresentado no Palazzo Giustinian Lolin, importante marco histórico da cidade de Veneza. Pertença da Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus, e sede da sua academia e biblioteca musical desde os anos 1960, o edifício, situado à beira do Canal Grande e perto da Ponte dell’Accademia, remonta ao século XV e foi reformulado, cerca de 1630, por Baldassarre Longhena, tendo sido identificado como uma das primeiras obras independentes do reconhecido arquiteto veneziano.

A 58ª Exposição Internacional de Arte – La Biennale di Venezia tem como lema *May You Live In Interesting Times* e curadoria de Ralph Rugoff, diretor da Hayward Gallery de Londres. Na visão do curador, *May You Live In Interesting Times* tem «como objetivo dar as boas-vindas ao público para uma experiência expansiva de profundo envolvimento, assimilação e aprendizagem criativa que a arte nos proporciona», pois «talvez a arte possa oferecer orientações que nos ajudem a viver e pensar nesses “tempos interessantes”».

A 58ª Exposição Internacional de Arte – La Biennale di Venezia decorre entre 11 de maio e 24 de novembro de 2019.

Para mais informações

Direção-Geral das Artes | Comunicação
Campo Grande, nº83-1º
1700-088 LISBOA
comunicacao@dgartes.pt
Tel. +351 21 150 70 10
www.dgartes.gov.pt
www.facebook.com/dgartes
www.instagram.com/dg.artes

Silvia Escórcio
CUCO
Tel. +351 913 683 645
silvia.escorcio@thisiscuco.com
thisiscuco.com

Imprensa Internacional
Belinda Bowring
Rees & Co
Tel. +44 (0) 203 137 8776
belinda@reesandco.com
reesandco.com

pavilhão de portugal
portugal pavilion

curated by joão ribas

palazzo giustinian lolin
fondazione ugo e olga levi
11.05—24.11.2019

com o apoio
with the support



Arturo and Vanessa Filio
Coleção Maria e Armando Cabral
Lindsey and J. Patrick Collins
Mercedes Vilardell

parceiros
partners

Escola das Artes – Universidade
Católica Portuguesa | Porto
INAIL Dipartimento Territoriale

apoio à divulgação
media partner



organização e comissariado
organization and commissioner

